

【編劇課之二】編劇技巧：怎麼編出一個好劇本

編劇為一門綜合專業，需要多種能力配合，參與本課程，除了學會編劇，還可以增進以下能力：

1. 表達能力：同一個故事，可以有一百種以上的說法，學會說故事的同時，也在激發各種不同的表達能力。
2. 組織能力：劇本其實是非常講架構和組織的，在編劇中會學到怎麼解剖一個故事，可以大幅增進組織能力。
3. 邏輯能力：編劇重視因果，什麼原因會導致這樣的結果？這劇情合理嗎？可以鍛鍊邏輯能力。
4. 想像力與創造力：編故事可以讓想像力天馬行空的奔馳，大幅增進想像能力，進而得到更多創造力。
5. 換位思考：編劇需考慮不同角色的人物設定，什麼樣的人會做什麼樣的事？說什麼的話？學習編劇等於學習不同人物的思考方式，也能幫助學員理解他人立場，培養同理心。
6. 情緒抒發：編劇可以創造一個自己喜歡的新世界，編寫自己期待中的人物，得到美好的結局，簡言之便是滿足幻想，暫時脫離理性的現實網綁，得到片刻紓壓。

學習編劇有這麼多好處，歡迎開始學習。另外，我們也將從市場面提及學習編劇如何多方位轉型，讓學員瞭解編劇市場現況與前景，開啟斜槓或打造第二人生。課程中也會讓學員了解編劇的出路、以及可能的職缺喔！

- 活動地點：線上課程
- 活動時間：112年11月16日(星期四)14:00~16:00
- 報名連結：<https://www.phdmatch.org.tw/news/view/851>
- 主辦單位：教育部
- 執行單位：財團法人金屬工業研究發展中心
- 講座大綱：

時間	主題
13:50-14:00	線上教室報到
14:00-15:40	開場：劇本的『錢』途 II *編劇市場的現況及收入 Part 1 – 什麼叫好劇本 *案例分析與比較 *學員觀點分享 Part 2 – 劇本寫作技巧 *想故事的技巧 *人物設定的技巧 *分場的技巧 *寫劇本的技巧
15:40-16:00	QA 交流時間

➤ 講師簡介：

講師 咖啡因(劉以飛)	
	學歷 世新大學公共傳播學系
	經歷 <ol style="list-style-type: none"> 1. 編劇、作家、情感專家、行銷人 2. 長期為自由時報、蘋果日報、時報週刊、Yahoo、ELLE、ETtoday 等媒體撰寫專欄。2001 年出版《高潮咖啡因》，邁向電視媒體，成為情感專家，在學學文創開過戀愛課。在兩岸出版過兩性散文及小說等十多部書。 3. 2005 年將兩性成長觀點編寫為劇本《微笑 PASTA》，風靡兩岸，跨進編劇創作。專注在編劇創作 18 年，堅持原創劇本。 4. 作品《誰來坐大位》入圍 2009 年金鐘獎編劇，並曾擔任學校外聘編劇講師。 5. 題材類型超廣度，作品涵蓋愛情、古裝、民初戲、推理、親子、動畫、武俠、奇幻、懸疑推理、人文關懷與社會觀察等。 6. 近年投入劇本企劃開發，數度操刀調整原作劇本，為兩岸少見的劇本醫生。由於行銷背景使然，兼顧收視率與議題深度，叫好又叫座。 7. 劇本作品有：《親愛壞蛋》、《必娶女孩》(企劃開發)、《姊的時代》、《唯一繼承者》、《跟鯊魚接吻》(企劃開發)、《必勝大丈夫》、《門當互懟愛上你》等電視劇；公視電視電影《我的媽媽》、《公視人生劇展《誰來做大位》及動畫長片《小真的六度波羅蜜》；大陸劇《愛情回來了》、《摩登新人類》、《舞櫻》、《蜀山傳》、《長安麗人》等。
	專業領域 編劇、寫作、行銷